МИНСКІЯ ГУБЕРНСКІЯ ВѢДОМОСТИ.

№ 38.

ЧАСТЬ НЕОФФИЦІАЛЬНАЯ.

СРЕДА АПРѢЛЯ 10-го ДНЯ 1891 ГОДА.

Погребеніе въ Бозѣ почившей Великой Княгини Ольги Ѳеодоровны.

4-го апрѣля происходило въ Петербургѣ перенесеніе и отпѣваніе тѣла въ Бозѣ почившей Великой Княгини Ольги Ѳеодоровны. Съ ранняго утра улицы, по которымъ долженъ былъ пройти траурный кортежъ, были переполнены народомъ. Въ одиннадцатомъ часу стали появляться жолнеры. Вскорѣ стали прибывать войска и строиться шпалерами. На убранномъ въ глубокій трауръ дебаркадерѣ николаевской желѣзной дороги собрались члены государственнаго совѣта, министры, первые чины Двора, сенаторы, почетные опекуны, статсъ-секретари, церемоніймейстеры, придворныя дамы и другія лица. Здѣсь же находилось духовенство, съ митрополитомъ Исидоромъ во главѣ. Въ Императорскихъ комнатахъ стали съѣзжаться особы Императорской Фамиліи. Въ 2 часа дня прибылъ траурный поѣздъ. Когда поѣздъ остановился, въ вагонъ вошелъ митрополитъ Исидоръ съ духовенствомъ и совершилъ установленную литію. По окончаніи литіи, четыре камергера Двора Его Императорскаго Величества сняли съ гроба покровъ, а Государь Императоръ, Великій Князь Михаилъ Николаевичъ и прочіе Великіе Князья приняли изъ вагона гробъ, для перенесенія на печальную колесницу. Когда показался гробъ, выстроенный на дворѣ вокзала почетный караулъ отъ 2-го военнаго константиновскаго училища, со знаменемъ и хоромъ музыки, отдалъ честь. По установленіи гроба, онъ былъ покрытъ великокняжескимъ покровомъ. Въ третьемъ часу дня траурный кортежъ тронулся по Невскому, Литейной, черезъ Александровскій и Сампсоніевскій мосты въ Петропавловскую крѣпость. Во главѣ кортежа шелъ эскадронъ лейбъ-гвардіи конно-гренадерскаго полка, шефомъ котораго состоитъ Великій Князь Михаилъ Николаевичъ. За эскадрономъ ѣхалъ на конѣ церемоніймейстеръ съ траурнымъ крепованнымъ шарфомъ чрезъ плечо; далѣе дворцовая прислуга двора Великаго Князя Михаила Николаевича, въ предшествіи конюшеннаго офицера этого-же двора, верхомъ; затѣмъ генералъ-маіоръ Ласковскій, при двухъ ассистентахъ—штабъ-офицерахъ, съ россійскимъ гербомъ; за нимъ депутаціи: отъ общества доставленія дешевыхъ квартиръ и другихъ пособій нуждающимся жителямъ С.-Петербурга, гдѣ почившая Великая Княгиня состояла покровительницей; отъ Императорскаго общества поощренія художествъ и другихъ. За депутаціями шли чины двора Великаго Князя Михаила Николаевича, генералы, въ строю не находящіеся, статсъ-секретари, почетные опекуны, сенаторы, всѣ министры и члены государственнаго совѣта. Эту группу замыкалъ эскадронъ лейбъ-гвардіи конно-гренадерскаго полка. Впереди пѣвчихъ и духовенства несли ордена покойной. Передъ печальной колесницей, запряженной шестью лошадьми, покрытыми черными попонами, съ гербомъ Ея Высочества, шелъ митрополитъ Іоанникій, а за нимъ, съ иконою, духовникъ почившей, протоіерей Титовъ. На печальной колесницѣ, гдѣ было возложено тѣло въ Бозѣ почившей Великой Княгини, у штанговъ стояли четыре камергера, а при кистяхъ шли вторые чины Двора. По обѣимъ сторонамъ процессіи отъ орденовъ до Императорской Фамиліи шли пажи съ зажженными факелами. За печальной колесницей шли пѣшкомъ: Его Императорское Величество Государь Императоръ и Ихъ Императорскія Высочества Великіе Князья: Владиміръ Александровичъ, Алексѣй Александровичъ, Сергій Александровичъ, Константинъ Константиновичъ, Дмитрій Константиновичъ, Николай Николаевичъ Младшій, Михаилъ Николаевичъ, Николай Михайловичъ, Георгій Михаиловичъ, Алексѣй Михайловичъ, князь Евгеній Максимиліановичъ Романовскій, герцогъ Лейхтенбергскій, принцы Александръ Петровичъ и Петръ Александровичъ Ольденбургскіе и герцогъ Михаилъ Георгіевичъ Мекленбургъ-Стрелицкій. Позади Государя Императора шли: министръ Императорскаго Двора, графъ И. И. Воронцовъ-Дашковъ, военный министръ, генералъ-адъютантъ П. С. Ванновскій, командующій Императорскою главною квартирою, генералъ-адъютантъ О. Б. Рихтеръ и дежурные: генералъ-адъютантъ, свиты Его Величества генералъ-маіоръ и флигель-адъютантъ. Позади же остальныхъ Особъ Императорской Фамиліи—Государева и Великихъ Князей свита и адъютанты. Далѣе, слѣдовалъ цѣлый рядъ траурныхъ экипажей. Въ первой каретѣ ѣхала Государыня Императрица и Великая Княжна Ксенія Александровна. По сторонамъ кареты, справа ѣхалъ верхомъ, въ должности оберъ-шталмейстера, свиты Е. В. генералъ-маіоръ Фредериксъ, а слѣва—шталмейстеръ. Позади кареты два камеръ-казака. Во второй—Великія Княгини: Марія Павловна и Елисавета Ѳеодоровна; въ третьей—Великія Княгини: Александра Георгіевна и герцогиня Елена Георгіевна Мекленбургъ-Стрелицкая. Въ остальныхъ каретахъ ѣхали статсъ-дамы, камеръ-фрейлины Государыни Императрицы, фрейлины Государыни и Великихъ Княгинь и первые чины Высочайшаго Двора. За этими экипажами, въ предшествіи роты дворцовыхъ гренадеръ и ближайшихъ служителей покойной Великой Княгини, ѣхала печальная карета Ея Императорскаго Высочества въ Бозѣ почившей Великой Княгини Ольги Ѳеодоровны, запряженная въ шесть лошадей подъ попонами съ гербомъ усопшей Великой Княгини. За нею—лейбъ-гвардіи преображенскій полкъ, батарея михайловскаго артиллерійскаго училища и 1-ая батарея 2-й гвардейской артиллерійской бригады. У церкви Знаменья Божией Матери и Сергіевскаго всей артиллеріи собора были совершены краткія литіи. На Выборгской сторонѣ для встрѣчи выстроены были: воспитанники пиротехнической и военно-фельдшерской школъ и студенты медико-хирургической академіи. Въ то время, какъ двигалась процессія, въ Петропавловскомъ соборѣ собирались особы первыхъ четырехъ классовъ, не участвовавшіе въ церемоніи, а въ алтарѣ духовенство. Въ соборѣ устроено возвышеніе, съ катафалкомъ, надъ которымъ возвышается балдахинъ изъ парчи, а на вершинѣ его великокняжеская корона. Во дворѣ передъ церковью и на пути слѣдованія кортежа были расположены войска. Въ 4 часа 20 минутъ кортежъ прибылъ въ соборъ. У паперти собора, противъ котораго былъ выстроенъ почетный караулъ отъ лейбъ-гвардіи егерскаго полка со знаменемъ и хоромъ музыки, тѣло въ Бозѣ почившей Великой Княгини было встрѣчено высокопреосвященнѣйшимъ Исидоромъ, митрополитомъ новгородскимъ и с.-петербургскимъ, съ соборнымъ духовенствомъ. Послѣ встрѣчи, четыре камергера сняли съ гроба покровъ и внесли его въ соборъ, а Государь Императоръ съ Членами Императорской Фамиліи подняли гробъ и, въ предшествіи митрополита и духовенства, внесли его въ соборъ и поставили на катафалкъ по срединѣ собора. Послѣ того, какъ гробъ былъ установленъ, четыре камеръ-юнкера сняли крышку съ гроба, а камергеры покрыли тѣло великокняжескимъ покровомъ. По сторонамъ его на табуретахъ были возложены на подушкахъ ордена почившей. Послѣ этого митрополитъ съ прочимъ духовенствомъ совершилъ панихиду, послѣ которой началось чтеніе Святаго Евангелія.

Въ началѣ шестаго часа Ихъ Императорскія Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица отбыли изъ Петропавловскаго собора.

ТЕЛЕГРАММЫ

(Сѣвернаго Телеграфнаго Агентства.)

ПЕТЕРБУРГЪ, 5 Апрѣля. Вчера, согласно церемоніалу, состоялось перенесеніе тѣла Великой Княгини Ольги Ѳеодоровны въ Петропавловскій соборъ. Ихъ Величества выѣзжали для встрѣчи тѣла на станцію Тосно. Въ соборѣ совершены были двѣ панихиды, послѣ чего соборъ былъ открытъ для желающихъ поклониться тѣлу.

Опубликованъ приказъ по военному вѣдомству о явкѣ въ учебные сборы изъ Европейской Россіи и Кавказа нижнихъ чиновъ запаса пѣхоты, пѣшей и крѣпостной артиллеріи, срока службы 1886, на 21 и, срока службы 1881, на 14 дней. Учебные сборы, смотря по мѣстностямъ, начинаются 15 Августа, 1, 10, 20 Сентября; роспускъ долженъ послѣдовать одновременно.

Комитетъ Министровъ постановилъ: въ губерніяхъ: Кіевской, Подольской, Волынской, Виленской, Ковенской, Гродненской, Могилевской, Витебской и Минской воспрещается передача въ пожизненное владѣніе земельной собственности внѣ городовъ и мѣстечекъ лицамъ, коимъ Высочайшимъ повелѣніемъ 10 Декабря 1865 года воспрещено пріобрѣтеніе вновь въ этихъ губерніяхъ поземельной собственности.

СОФІЯ. Виновниками убійства Бѣльчева являются: Ѳеодоръ Сетросъ изъ Касторіи, Ристо Кутмановъ изъ Охриды, Клинтичъ Мачновъ, или Ангеловъ, и Ристо Димитровъ. Убійцы прибыли 18 марта въ Бѣлградъ; на вокзалѣ бесѣдовали съ Дума—драгоманомъ французской миссіи, но куда они затѣмъ бѣжали—это тайна болгарской полиціи. Ангеловъ скрывается повидимому въ Сербіи въ Неготинскомъ округѣ. Фактъ, что убійцамъ—удалось бѣжать изъ Софіи, объясняется тѣмъ, что правительство сначала опасалось крупнаго революціоннаго движенія; населеніе Софіи, какъ не состоящее изъ чистокровныхъ болгаръ, отнеслось къ преступленію апатично. Передается любопытная подробность. Во дворѣ дома Стамбулова стоятъ постоянно осѣдланными двѣ лошади для того, чтобы въ случаѣ нужды министръ могъ бѣжать изъ Софіи.

ПЕТЕРБУРГЪ, 5 Апрѣля. Сегодня утромъ состоялось въ Высочайшемъ присутствіи погребеніе тѣла Великой Княгини Ольги Ѳеодоровны.

ЛОНДОНЪ. Изъ Шанхая телеграфируютъ отъ сегодняшняго числа, что Наслѣдникъ Цесаревичъ прибылъ въ Восунгъ и отправился въ Ханькоу, не останавливаясь въ Шанхаѣ.

ЛОНДОНЪ. Изъ Бенареса сообщаютъ, что вслѣдствіе срытія одного храма для сооруженія водопровода произошли въ Бенаресѣ серьезные уличные безпорядки. Лавки заперты, въ городъ вступили войска и охраняютъ общественныя зданія.

ПЕТЕРБУРГЪ, 6 Апрѣля. Опубликованъ приказъ по военному вѣдомству о преобразованіи двадцати резервныхъ баталіоновъ въ шестиротный составъ и присвоеніи пѣхотнымъ резервнымъ полкамъ 166 177 штата, объявленнаго въ приказѣ 1889 № 214.

Ректоръ Виѳанской духовной семинаріи архимандритъ Іаковъ назначенъ епископомъ Балахнинскимъ, викаріемъ Нижегородской епархіи.

„Новости" сообщаютъ, что разрабатывается вопросъ объ устройствѣ лѣтомъ текущаго года въ центральныхъ провинціальныхъ городахъ особыхъ курсовъ церковнаго пѣнія и ручнаго труда для учителей и учительницъ народныхъ училищъ.

„Новое Время" сообщаетъ, что правительственная коммиссія, работающая надъ монетнымъ объединеніемъ Финляндіи, заканчиваетъ труды и затѣмъ перейдетъ къ составленію проекта таможеннаго объединенія.

СОФІЯ. Болгарское правительство намѣревалось выслать корреспондента „Гаваса" за враждебныя Стамбулову сообщенія, но отмѣнило высылку, вслѣдствіе настоянія французскаго консула, котораго поддержалъ италіанскій консулъ.

ПЕТЕРБУРГЪ, 6 Апрѣля. Опубликованъ Высочайшій указъ, коимъ повелѣно произвести выкупъ 5% облигацій 1-го восточнаго займа выпуска 1877 года на нарицательный капиталъ 180.401.550 рублей кредитныхъ, выпустить новыя 4% облигаціи на нарицательный капиталъ въ сто девяносто милліоновъ руб. кредитныхъ достоинствомъ въ 100, 500, 1.000, 5.000 и 10.000 руб.; теченіе процентовъ начинается съ 15 Іюля 1891 года. Министръ финансовъ объявляетъ, что для провѣрки облигацій установленъ четырнадцатидневный срокъ. Пріемъ облигацій въ мѣстахъ ихъ оплаты будетъ производиться съ 1 Іюля 1891 года; владѣльцамъ 5% облигацій перваго восточнаго займа предоставляется въ уплату за оныя получить облигаціи четвертаго 4% внутренняго займа на такуюже нарицательную сумму, какъ и принадлежащія имъ 5% облигаціи перваго восточнаго займа съ доплатою имъ наличными деньгами пяти рублей на сто рублей нарицательнаго капитала и съ выдачею имъ наличными деньгами нарослыхъ на сіи облигаціи до 15 Іюля 1891 года процентовъ изъ 5% годовыхъ на сто, за вычетомъ сборовъ съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ. Выдача облигацій четвертаго 4% внутренняго займа въ обмѣнъ на представленныя 5% облигаціи перваго восточнаго займа будетъ производиться немедленно по ихъ изготовленіи; доплата и выдача процентовъ послѣдуютъ, начиная съ 15 Іюля къ 1891 года, немедленно по прекращеніи теченія процентовъ по объявленнымъ къ выкупу 5% облигаціямъ перваго восточнаго займа и одновременно съ началомъ теченія таковыхъ по четвертому 4% внутреннему займу. Заявленія о желаніи обмѣнять 5% облигацій перваго восточнаго займа на облигаціи четвертаго 4% внутренняго займа должны быть представлены въ Государственный Банкъ, его конторы и отдѣленія не позже 30 Апрѣля 1891 года. Владѣльцы 5% оллигацій перваго восточнаго займа, не представившіе въ указанный срокъ заявленій о желаніи обмѣнить свои облигаціи, будутъ признаны отказавшимися отъ сего обмѣна.

ПЕТЕРБУРГЪ, 8 апрѣля. Вчера послѣдовало оффиціальное открытіе Невской навигаціи.

Вчера состоялось торжественное собраніе Славянскаго благотворительнаго общества. При перечнѣ пожизненныхъ членовъ громкими апплодисментами встрѣчено имя Сѣверо-Американскаго консула Крауфорда, который, по словамъ предсѣдателя, возмущенный клеветами на Россію, захотѣлъ узнать о ней правду и безпристрастно изучаетъ наше отечество. Веденный на эстраду консулъ былъ привѣтствованъ радушными рукоплесканіями.

Биржевымъ комитетомъ предположено озаботиться составленіемъ коллекціи зерноваго хлѣба и другихъ русскихъ товаровъ, находящихъ сбытъ въ Сициліи, для отправки на предстоящую 1 Ноября сельско-хозяйственную выставку въ Палермо. Выставленные предметы могутъ остаться при консульствѣ для образованія постоянной выставки русскихъ товаровъ.

Вчера скончалась камеръ фрейлина графиня Антонина Дмитріевна Блудова, дочь знаменитаго государственнаго дѣятеля.

ПЕТЕРБУРГЪ, 8 Апрѣля. Съ 27 Апрѣля допускается на дорогахъ Либаво-Роменской, Петербурго-Варшавской, Полѣсскихъ — черезъ Брянскъ, Вильно, Бѣлостокъ—перевозка безъ мѣшковъ пшеницы, ржи, ячменя, гречихи и гороха, также въ Ригу масляничныхъ сѣмянъ. Приспособленія къ вагонамъ для перевозки зерна въ ссыпную могутъ быть отъ отправителя, отъ частныхъ предпринимателей и отъ самыхъ желѣзныхъ дорогъ.

Въ память полтавской битвы.

Полтавское губернское земство возбудило вопросъ о праздновании въ 1909 году 200-лѣтней годовщины знаменитой полтавской побѣды. Этотъ вопросъ, по словамъ «Св.», поднятъ земствомъ столь заблаговременно съ тою цѣлью, чтобы было время приготовиться къ достойному чествованію знаменательнаго дня. Императоръ Петръ Великій предполагалъ на мѣстѣ кроваваго побоища соорудить монастырь, въ которомъ во время богослуженія на ектеніяхъ поминались бы всѣ павшіе въ войнѣ со шведами воины. Кромѣ того, онъ проектировалъ на мѣстѣ побѣды воздвигнуть огромную пирамиду съ конною статуею его, какъ перваго русскаго императора. Вслѣдствіе множества неотложныхъ дѣлъ по благоустройству государства, Императоръ Петръ Великій не успѣлъ исполнить своего предначертанія... Въ 1810 г. тайный совѣтникъ Судіенко выразилъ желаніе содѣйствовать увѣковѣченію славной полтавской побѣды. Съ этою цѣлью онъ пожертвовалъ отъ себя на этотъ предметъ 100,000 р.; деньги эти были внесены въ Полтавскій и Черниговскій приказы общественнаго призрѣнія. По вычисленіямъ губ. зем. управы, капиталъ Судіенко въ настоящее время долженъ быть не меньше 235,000 р., образовавшихся отъ приращенія процентовъ за 80 лѣтъ, если исключить деньги, затраченныя на постройку небольшой деревянной церкви на мѣстѣ битвы. Полтавское земство предполагаетъ на мѣстѣ битвы соорудить бронзовую статую Императора Петра Великаго, устроить музей полтавской битвы, куда будутъ помѣщены всѣ предметы, касающіеся этой знаменательной битвы и

сохранившіеся до сихъ поръ, и, наконецъ, предположено устроить пріютъ для престарѣлыхъ и увѣчныхъ воиновъ. Для оставленія капитала, потребнаго на исполненіе всѣхъ этихъ предположеній, земство, кромѣ ассигновки изъ своихъ средствъ, намѣрено возбудить передъ правительствомъ ходатайство объ открытіи всероссійской подписки.

ХРОНИКА.

Панихида по въ Бозѣ почившей Великой Княгинѣ Ольгѣ Ѳеодоровнѣ.

Въ воскресенье, 7 апрѣля, въ Минскомъ Кафедральномъ соборѣ по окончаніи божественной литургіи Его Преосвященствомъ Симеономъ, Епископомъ Минскимъ и Туровскимъ, въ сослуженіи городскаго духовенства, была совершена панихида по въ Бозѣ почившей Великой Княгинѣ Ольгѣ Ѳеодоровнѣ. На панихидѣ присутствовали: Его Сіятельство г. Начальникъ губерніи князь Н. Н. Трубецкой, г. вице-губернаторъ Ц. Г. Погодинъ и высшіе военные и гражданскіе чины.

Лекція г. Пузыревскаго

о живописи.

Въ прошломъ № мы уже сообщили, что послѣднія двѣ лекціи объ искусствѣ почтенный лекторъ посвятитъ живописи. Тогда же мы высказали надежду, что такъ какъ эта отрасль искусства составляетъ спеціальность г. Пузыревскаго, то лекціи эти будутъ отличаться особеннымъ интересомъ. И дѣйствительно, первая лекція о живописи, прочитанная г. Пузыревскимъ въ воскресенье, какъ по живости изложенія, такъ и по содержательности своей, была столь интересна, что собравшаяся публика прослушала ее съ особеннымъ вниманіемъ и удовольствіемъ.

Лекторъ началъ съ болѣе подробнаго развитія тѣхъ положеній, которыя намѣчены былъ имъ въ концѣ прошлой лекціи. Объектомъ для живописи вначалѣ служилъ только человѣкъ; лишь впослѣдствіи развилась пейзажная, ландшафтная живопись. Главнѣйшими условіями искусства передачи на полотнѣ образа человѣка надо считать слѣдующія: 1) знаніе человѣческой психики, выражающееся въ умѣньи передать душевный складъ изображаемой личности, одухотворяющую ее идею; 2) знаніе анатоміи человѣческаго тѣла, чтобы изображеніе было безусловно вѣрно дѣйствительности. Въ тѣхъ случаяхъ, когда на полотнѣ изображается группа лицъ, необходимо еще знаніе композиціи. Главнѣйшее лицо группы, составляющее центръ картины, должно быть отдѣлано болѣе подробно, чѣмъ остальныя, второстепенныя подробнѣе, чѣмъ третьестепенныя и т. д. Тутъ уже необходимо знаніе линейной и воздушной перспективы. Извѣстно, что болѣе отдаленные предметы представляются нашему глазу въ размѣрахъ меньшихъ, чѣмъ ближайшіе. Такое же согласованіе размѣровъ должно существовать и на картинахъ. Затѣмъ, тѣ же отдаленные предметы представляются намъ менѣе освѣщенными, чѣмъ ближайшіе, такъ какъ они отдѣлены отъ насъ большимъ слоемъ воздуха. Поэтому и на картинѣ должна быть соблюдена таже постепенность въ освѣщеніи, что достигается знаніемъ воздушной перспективы. Законы сочетанія красокъ играютъ также весьма важную роль въ живописи. Подобно тому, какъ колебанія звуковыхъ волнъ воздуха должны находиться въ опредѣленномъ математическомъ отношеніи (гармонической пропорціи) другъ къ другу, чтобы получилось пріятное для уха созвучіе, такъ и колебанія волнъ эфира, свойственныя различнымъ цвѣтамъ, должны находиться въ такомъ же гармоническомъ соотношеніи между собою, чтобы произвести на нашъ глазъ пріятное впечатлѣніе. Въ противномъ случаѣ, подобно звуковому диссонансу, получится *диссонансъ* цвѣтовъ, болѣзненно отражающійся на наше зрѣніе. Такъ, напр., не могутъ сочетаться красный и оранжевый цвѣта; лицо блѣдной блондинки, одѣтой въ розовое платье, будетъ намъ казаться зеленымъ. Вообще сочетанія красокъ обусловливаютъ собою *колоритъ* картины.

Всѣ эти знанія достаточны для того, чтобы *умѣть* писать картины. Но умѣнье не есть еще *искусство*. Чтобы быть художникомъ-живописцемъ, надо еще обладать даромъ творчества, особеннымъ талантомъ. Представимъ себѣ, что въ умѣ художника зародились извѣстные образы, которые онъ желаетъ передать на полотнѣ. Умственнымъ окомъ онъ созерцаетъ, изучаетъ и вдумывается въ нихъ. Это созерцаніе доводитъ его до того, что онъ *видитъ* свои образы на совершенно пустомъ полотнѣ. Это состояніе художника вполнѣ сходно съ состояніемъ галлюцинанта. Выраженіе его глазъ какое-то блуждающее; намъ кажется, что онъ *смотритъ*, но не *видитъ*. И онъ дѣйствительно не видитъ: это внутреннее, духовное зрѣніе. Вотъ въ чемъ состоитъ тайна творчества художника-живописца.

Чтобы имѣть возможность выразить на полотнѣ сложившіеся въ его умѣ образы, художникъ обыкновенно ищетъ въ мірѣ дѣйствительности лица, подходящія въ большей или меньшей степени къ его идеальнымъ образамъ. Но во время работы онъ въ своей живой модели все же продолжаетъ видѣть свой идеальный образъ. Такъ, натурщицей у Рафаэля для его знаменитыхъ Мадоннъ (Божіей Матери) была Фарина, дочь хлѣбопека. Это, однако, не помѣшало ему изобразить въ Мадоннѣ идеальную, божественную красоту съ небеснымъ, неземнымъ выраженіемъ лица.

Затѣмъ лекторъ перешелъ къ разсмотрѣнію живописи по ея главнѣйшимъ группамъ: религіозно—исторической, бытовой или жанровой, пейзажной или ландшафтной и портретной. Послѣднюю группу лекторъ ставитъ на границѣ между искусствомъ и ремесломъ. Конечно, существуютъ знаменитые, талантливые художники, обличающіе удивительное мастерство въ писаніи портретовъ. Но большинство портретистовъ болѣе ремесленники, чѣмъ художники.

Въ исторіи живописи мы различаемъ національность и эпоху, обусловливающія собою *школу* и характеръ живописи. Конечно, въ однѣ и тѣ же эпохи и у одной и той же націи могли существовать разныя *школы*. Но во всѣхъ этихъ школахъ все же сказывался духъ національности и эпохи. Національность живописи обусловливается какъ расовыми особенностями, такъ и характеромъ природы, среди которой живетъ нація. Въ произведеніяхъ художниковъ, живущихъ въ сѣверныхъ странахъ, будетъ преобладать сѣрый, блѣдный тонъ красокъ, свойственный сѣверной природѣ; главнѣйшее вниманіе обращено на идею картины. Напротивъ, въ южныхъ странахъ, живопись отличается богатствомъ и яркостью красокъ; идея отодвинута на второй планъ. Что касается вліянія эпохи, то оно сказывается въ выборѣ сюжета и манерѣ выполненія.

Изучать исторію живописи мы можемъ только въ картинныхъ галлереяхъ и музеяхъ. Если мы заглянемъ въ петербургскій эрмитажъ, то на первыхъ порахъ мы очутимся въ залѣ, уставленной рядомъ статуй, преимущественно миѳологическаго содержанія. Красота формъ, нѣжность очертаній линій—вотъ что насъ поражаетъ въ нихъ. Не ищите на лицахъ статуй выраженія душевныхъ страстей или какой нибудь идеи. Здѣсь царствуетъ только красота—и больше ничего. Но въ самомъ концѣ этого ряда статуй мы неожиданно натыкаемся на статую Вольтера, сидящаго въ креслѣ и готоваго какъ будто подняться и пойти съ нами. Его саркастическое выраженіе лица, эти отвислыя губы и впавшія щеки съ выдающимися скулами составляютъ рѣзкій и поражающій насъ контрастъ съ гармоніей формъ и красотою очертаній только что осмотрѣнныхъ нами статуй. Его каменный взоръ сатира проникаетъ нашу душу и какъ будто говоритъ намъ: «пусть васъ не ослѣпляетъ красота, сознательно и критически отнеситесь къ тому, что вамъ предстоитъ увидѣть». И долго еще, блуждая по заламъ, увѣшаннымъ картинами, мы чувствуемъ этотъ тяжелый, каменный взглядъ, напоминающій намъ о критикѣ и сознательной оцѣнкѣ.— Въ первой картинной залѣ мы натыкаемся на рядъ картинъ, отличающихся мрачностью и темнотою фона. Сколько мы ни будемъ всматриваться, мы плохо различаемъ изображаемое на картинѣ. Мы видимъ—то отдѣльное лицо, то руку, то складки одежды. Долго и внимательно мы должны изучать эти картины. Это византійская живопись. Строгія лица постниковъ выражаютъ одно лишь религіозное созерцаніе и отсутствіе страстей. Они ближе всего напоминаютъ намъ лица святыхъ и относятся къ эпохѣ развитія и укрѣпленія христіанскихъ идей, эпохѣ, наложившей свою печать на сюжетъ и характеръ византійской живописи. Итальянская живопись возникла и развилась на почвѣ византійской. Лишь мало-по-малу она стала вырабатываться въ совершенно самостоятельную школу. Еще Перуджино, учитель Рафаэля, находился подъ сильнымъ вліяніемъ византійскихъ

* *
*

Радуйся, другъ мой! Весна наступаетъ:
Съ каждымъ днемъ солнышко грѣетъ сильнѣй;
Зимній покровъ свой природа смѣняетъ
Подъ обаяньемъ весеннихъ лучей.
Птицъ раздается съ утра щебетанье;
Весело, звонко щебечутъ онѣ;
Къ жизни ихъ вешнее будитъ дыханье;
Радостный гимнъ воспѣваютъ веснѣ.
Весело, другъ мой! Картина другая
Будитъ, ласкаетъ твой заспанный взглядъ,
Душу невольно твою вдохновляя,—
Снова ты счастливъ, и веселъ, и радъ.
Снова ты ожилъ, забыты страданья...
Снова ты къ жизни стремишься душой;
Снова воскресли надежды, желанья.
Какъ воскресаетъ природа весной.

А. О. Шункевичъ.

СТАРОСТЬ И ДОЛГОЛѢТІЕ.

Среди разнаго рода новѣйшихъ мономаній не послѣднее мѣсто занимаетъ манія негодованія на старость. Начиная съ ея физическихъ недуговъ и кончая политикой, старость, что называется, теперь мозолитъ глаза.—Въ Парижѣ недавно напечатана цѣлая книга, спеціально направленная противъ старости, которая яко-бы завладѣла Франціей и ведетъ ее на край гибели. По мнѣнію автора этой книги, Манжоля, армія, администрація, судебная часть —все во Франціи стало добычею старости, и Манжоль рекомендуетъ не щадить живота своего для избавленія отъ этой „геронтократіи“ и открыть „діоклетіаново гоненіе на стариковъ“.

„Не менѣе забавенъ, говоритъ г. Булгаковъ въ „Нов. Вр.“, вопросъ, выдвигаемый совсѣмъ изъ другой области. Не слѣдуетъ ли людямъ перестать стариться? Дѣло въ томъ, что одинъ профессоръ въ Неаполѣ напалъ на слѣдъ необычайнаго открытія. Онъ нашелъ, что старость нашу должно приписать отвратительной бациллѣ—Стоитъ только изловить эту бациллу, обрѣсти средство къ уничтоженію ея, и для людей настанетъ вѣчная юность безъ старчества, безъ морщинъ, безъ выпадающихъ зубовъ и сѣдѣющихъ волосъ.

Какой-бы, однако, непрезентабельной ни казалась старость, еще не придумали никакого иного средства для сохраненія долголѣтней жизни. И это исконное стремленіе людей къ долголѣтней жизни сдѣлалось настолько обыденнымъ и обыкновеннымъ, что оно считается какъ бы прирожденнымъ человѣку, и всякая попытка добровольно сократить жизнь представляется лишь слѣдствіемъ умственнаго помѣшательства. Огромное большинство людей искони вѣковъ считаетъ долгую жизнь особенно милостивымъ и высокоцѣннымъ даромъ небесъ и усердно ищетъ способовъ протянуть ее, и потому готово относиться съ довѣріемъ даже къ тѣмъ, кто указываетъ имъ разныя средства, въ видѣ элексировъ, мазей, подкожныхъ впрыскиваній и т. п. Издавна литература интересовалась всякими свѣдѣніями объ искусствѣ продлить человѣческую жизнь, и эта литература необъятна. Газеты и теперь не пропускаютъ случая сообщить о каждомъ столѣтнемъ старцѣ. Наконецъ, самые ученые находятъ нужнымъ на этотъ счетъ просвѣщать простыхъ смертныхъ. Еще недавно Людвигъ Бюхнеръ, 66 лѣтъ, посвятилъ цѣлую лекцію въ Франкфуртскомъ политехническомъ обществѣ искусству долго жить. Въ лекціи сообщено много интереснаго. Наконецъ, въ послѣдній годъ своей жизни и нашъ знаменитый ученый С. П. Боткинъ, самъ уже приближавшійся къ старческому возрасту, заинтересовался вопросомъ о старости и задумалъ спеціально заняться изученіемъ тѣхъ измѣненій, которыя производятъ старость въ человѣческомъ организмѣ.

Изъ данныхъ, приведенныхъ Бюхнеромъ, видно, что женщины среднимъ числомъ живутъ дольше мущинъ. По послѣдней переписи въ Германіи, напримѣръ, считается 2,055 мущинъ и 3,330 женщинъ свыше 90 лѣтъ и въ общемъ итогѣ на 100 столѣтнихъ стариковъ приходится 155 столѣтнихъ старухъ. Это потому, что житейскія заботы, усилія и опасности достаются на долю женщинъ въ меньшемъ размѣрѣ. Сверхъ того, холостяки обыкновенно не достигаютъ глубокой старости.

Долголѣтіе потомства не мало зависитъ и отъ самихъ родителей.— Каждый не можетъ разсчитывать на свой преклонный возрастъ, если бы не происходилъ изъ долголѣтней фамиліи.

Умственная дѣятельность также поддерживаетъ болѣе продолжительную жизнь, чѣмъ одинъ физическій трудъ, ибо вліяніе мозга дѣйствуетъ благотворно. Но и физическій трудъ имѣетъ не менѣе благотворное вліяніе на продолжительную жизнь, и военнымъ, если ихъ не застигаетъ смерть на полѣ битвы, болѣе всѣхъ достается въ удѣлъ преклонная старость.

Наконецъ, кому приходится бывать много на воздухѣ, тому суждено прожить дольше, чѣмъ тѣмъ, кто обязанностями профессіи обреченъ корпѣть въ комнатѣ.—Замѣчателенъ фактъ, также провѣданный Бюхнеромъ, что средняя продолжительность жизни въ теченіе послѣднихъ столѣтій удвоилась. Самыми здоровыми мѣстностями считаются тѣ, въ которыхъ не встрѣчается рѣзкихъ противоположностей погоды и которыя окружены моремъ.

С. П. Боткинъ также, заинтересовавшись какъ мы уже сказали старческими измѣненіями сосудовъ и сердца, какъ-бы предчувствуя, что у него самого скоро разовьются эти старческія измѣненія сосудистой системы, сталъ производить изслѣдованія надъ старостью въ Петербургскихъ городскихъ богадѣльняхъ, почетнымъ попечителемъ которыхъ онъ состоялъ. Результаты произведеннаго изслѣдованія собраны, систематизированы и изданы въ свѣтъ уже, за смертью С. П., однимъ изъ учениковъ покойнаго профессоромъ докторомъ А. А. Кадьяномъ. Въ весьма интересной монографіи, подъ заглавіемъ „Матеріалъ къ изученію старости, по изслѣдованію, произведенному подъ руководствомъ С. П. Боткина въ 1889 году“, докторъ Кадьянъ даетъ такія совершенно новыя данныя о явленіяхъ, характеризующихъ старческій возрастъ, которыя, безъ сомнѣнія, послужатъ цѣннымъ матеріаломъ для дальнѣйшихъ въ этомъ направленіи изслѣдованій.

Во всякомъ случаѣ, дознано, что женщины и въ богадѣльняхъ вообще живутъ дольше мущинъ и что долголѣтіе потомства не мало зависитъ отъ воспитанія (разумѣется: условія жизненной обстановки, которыя содѣйствуютъ продолженію или сокращенію жизни.), отъ климатическихъ условій и даже умственной дѣятельности, при чемъ дѣлается выводъ, противорѣчащій выводамъ нѣкоторыхъ другихъ изслѣдованій, будто значительное употребленіе спиртныхъ напитковъ сокращаетъ жизнь. По наблюденіямъ надъ богадѣльными стариками и старушками оказалось, какъ разъ наоборотъ, что глубокой старости доживаютъ и особы, отнюдь не воздерживавшіяся отъ спиртныхъ напитковъ.

Какъ бы тамъ ни было, во всякомъ случаѣ, человѣкъ обладаетъ способностью жить дольше, чѣмъ обыкновенно думаютъ. Слѣдующіе примѣры достаточно свидѣтельствуютъ о способности людей къ долголѣтію. Въ Англіи въ 1635 г. умеръ человѣкъ, родившійся въ 1483 г. и на 120 году вступившій въ новый бракъ. Одинъ норвежецъ, жившій съ 1624 по 1770 г., т. е. 146 лѣтъ, на 111 г. женился снова и, переживъ свою жену, вступилъ въ бракъ съ 18 лѣтней дѣвицей. Томасъ Парръ жилъ 152 года, Генри Дженкинсъ—169 лѣтъ.

Не удивительно, поэтому, что и за норму жизненнаго періода для людей нѣкоторые физіологи принимаютъ столѣтіе. Другіе вмѣсто ариѳметическихъ подраздѣленій жизни на десятки лѣтъ, предлагаютъ чисто „біологическое подраздѣленіе“ соотвѣтственно неизмѣнно движущейся жизни. Такъ, д-ръ Брюккъ раздѣляетъ жизнь человѣческую на три періода: 1) Счастливая юность (въ нашемъ климатѣ около 24 лѣтъ для мущины и 20 лѣтъ для женщины), подготовительный возрастъ; 2) періодъ зрѣлости (у женщины до 45 лѣтъ, у мущины дольше) этотъ полдень жизни называется зрѣлымъ возрастомъ дѣятельности; 3) вечеръ жизни, такъ называемая старость.

Какъ подготовительный возрастъ, не ограниченный опредѣленнымъ числомъ лѣтъ, переходитъ мало-по малу въ возрастъ зрѣлости, такъ и этотъ послѣдній переходитъ въ болѣе спокойный, хотя и не безрадостный и не бездѣятельный періодъ старости. Иные старость такъ-таки прямо и называютъ болѣзнью, но г. Брюккъ находитъ это не вполнѣ справедливымъ. Старость, относительно двухъ предшествовавшихъ ей періодовъ носитъ характеръ спокойствія, но вовсе не пассивности, и, дѣйствительно, нельзя не дивиться упорной энергіи въ трудѣ, сохраняемой до конца дней стариками особенно одаренными.

Но для менѣе счастливыхъ стариковъ, которымъ не везло и въ предшествующіе періоды жизни, особенно для бѣдныхъ, старость наступаетъ жесткая и большею частью ранняя. Такимъ старикамъ необходимо наблюдать за своими жизненными функціями, которыя раньше совершались сами собою. Никакое искусство, никакія предосторожности не предохранятъ его отъ недуговъ старѣющихъ нервовъ.

Но какъ бы высоко ни цѣнилась всѣми долголѣтняя жизнь, ее все-таки мало берегутъ. Большинство людей сами виновны въ сокращеніи своей жизни и, справедливо можно сказать, что человѣкъ не умираетъ, а самъ лишаетъ себя жизни. У такихъ субъектовъ въ старости ослабляются умственныя силы, память, чувства, преимущественно зрѣніе и слухъ, и въ такихъ случаяхъ они становятся ворчливыми, запальчивыми, трусливыми, сварливыми, скряжническими и проч. И, несмотря на все это, люди все-таки стараются достигнуть старости и ищутъ всякихъ средствъ продлить жизнь подольше. Они ищутъ не только желаннаго элексира, но и напитка молодости.

Независимо отъ этихъ фантастическихъ и шарлатанскихъ чаръ для продленія жизни, люди науки издавна старались допытаться какъ бы продолжить человѣческую жизнь и на долго сохранить здоровье. Самый вѣрный путь заключается въ ознакомленіи съ условіями, при какихъ достигалась преклонная и здоровая старость. Наиболѣе положительными доказательствами въ этомъ случаѣ остаются свидѣтельства Корнаро. Между 35 и 40 годами онъ, вслѣдствіе неумѣренности, сталъ болѣть. Врачи посовѣтовали ему измѣнить образъ жизни. Онъ обрекъ себя на строгую діэту, при этомъ старался беречь себя отъ слишкомъ сильной жары и холода, отъ печали, ненависти и другихъ страстей и работалъ въ мѣру. Рядомъ съ врожденнымъ предрасположеніемъ и умѣренностью на долголѣтіе вліяетъ и извѣстное равнодушіе.

Впрочемъ есть еще одно средство достигнуть долговѣчности безъ всякаго желаемаго элексира, безъ діэты и равнодушія Корнаро, и ничуть не заглушая въ себѣ впечатлительности.

Древній писатель Валерій Максимъ рекомендуетъ считать жизнь не годами, а количествомъ сдѣланнаго и достигнутаго. Все, стало быть, сводится къ умѣнію съ пользою распоряжаться своимъ временемъ, какъ бы непродолжительна ни была наша жизнь. А то на дѣлѣ выходитъ такъ, что въ золотые дни юности люди нетерпѣливо спѣшатъ жить, не пользуясь волшебнымъ жезломъ молодости, и скоро достигаютъ угрюмой старости. Въ 20 лѣтъ многіе помышляютъ взять штурмомъ цѣлый міръ, въ 30 воображаютъ себя побѣдоносными завоевателями, а въ 40 лѣтъ, въ своей спѣшкѣ, растративъ молодость, считаютъ себя не удовлетворенными и объявляютъ жизнь жалкимъ дѣломъ, тяжкимъ и омерзительнымъ бременемъ.

образцовъ. Въ исторіи итальянской живописи мы различаемъ двѣ школы: флорентійскую и венеціанскую. Изъ великихъ мастеровъ первой школы слѣдуетъ отмѣтить Леонардо да-Винчи, Корреджіо, Микель-Анджело и царя художниковъ-живописцевъ—Рафаэля. Леонардо да-Винчи былъ феноменъ своего времени. Наука и искусство имѣли въ немъ своего геніальнаго представителя. Онъ былъ замѣчательнымъ математикомъ, великимъ инженеромъ и архитекторомъ своего времени, скульпторомъ и живописцемъ, основавшимъ свою школу живописи, и при всемъ томъ онъ находилъ время писать сонеты и трактовать о философіи. По своей удивительной разносторонности, онъ, быть можетъ, представляетъ собою единственное явленіе въ ряду геніевъ человѣчества. Ему принадлежитъ заслуга основанія первой по времени академіи художествъ, открытой въ Миланѣ при герцогѣ Сфорцѣ, его покровителѣ. Изъ его картинъ особеннаго вниманія заслуживаетъ знаменитая «Тайная Вечеря». За длиннымъ столомъ возсѣдаютъ Спаситель и двѣнадцать апостоловъ. На картинѣ изображенъ тотъ моментъ, когда Спаситель, излагая своимъ ученикамъ тайну евхаристіи, произноситъ: «одинъ изъ васъ предастъ Меня». Негодованіе, изумленіе и смущеніе изображено на лицахъ апостоловъ. Экспрессія лицъ, мастерство композиціи производятъ глубокое, неизгладимое впечатлѣніе.

Характеръ письма Корреджіо отличается чрезвычайной изысканностью и стремленіемъ къ эффектамъ. Подобная манера письма, въ сущности говоря, есть провалъ живописи, какъ искусства. Лишь благодаря огромному таланту, Корреджіо сумѣлъ удержаться на этой шаткой почвѣ. Изъ многочисленной коллекціи его картинъ замѣчательны, между прочимъ: «Поклоненіе волхвовъ» и «Бракъ въ Канѣ Галилейской». Исторической вѣрности нѣтъ: итальянскіе типы вмѣсто еврейскихъ, итальянская одежда.

Колоссальнымъ мастеромъ надо признать Микель-Анджело. По своей разносторонности онъ походитъ на Леонардо да-Винчи. Какая-то физическая мощь сказывается въ его картинахъ. На его картинѣ «Твореніе міра» Богъ-Саваоѳъ точно съ помощью физической силы расталкиваетъ окружающій его хаосъ, вводя гармонію и порядокъ. Такое же впечатлѣніе физической мощи получается и отъ его картины «Страшнаго суда».

Рафаэль Санціо, сынъ художника Джованни Санціо, съ дѣтства воспитывался въ атмосферѣ искусства, имѣвшей глубокое вліяніе на развитіе его генія. Высокая религіозность, отличавшая его семью, пріобщилась и ему и сильно повліяла на выборъ сюжетовъ. Онъ учился у Перуджино. Разъ, учитель попросилъ его дорисовать на картинѣ нѣсколько второстепенныхъ фигуръ. Они были написаны имъ съ такимъ мастерствомъ, что совершенно затмили остальныя фигуры картины, писанныя учителемъ. Ему было тогда 16—17 лѣтъ. Слава его быстро разрослась. Когда онъ, по заказу папы, исполнилъ въ Ватиканѣ четыре картины на заданныя темы (богословіе, философія, поэзія и власть папы), то папа, восхищенный ими, велѣлъ стереть на стѣнахъ ватиканскихъ залъ всѣ картины и фрески прежнихъ художниковъ и поручилъ Рафаэлю украсить ихъ исключительно его произведеніями. Величайшимъ произведеніемъ Рафаэля считается его Сикстинская Мадонна. Долго онъ думалъ надъ этой картиной, но не могъ остановиться на такой формѣ, которая бы его удовлетворила. Разъ, ночью онъ увидѣлъ во снѣ представленный ему образъ; онъ вскочилъ, подбѣжавъ къ полотну, воскликнулъ: вотъ она! Образъ былъ найденъ. Божія Матерь изображена идущей по облакамъ, которые при ближайшемъ разсмотрѣніи оказываются сотканными изъ массы ангеловъ. На рукахъ Ея Божественный Младенецъ. Лицо Божіей Матери отличается всѣмъ совершенствомъ формъ земной красоты, но съ такимъ небеснымъ выраженіемъ, которое не присуще земнымъ существамъ. Въ проникновенномъ взглядѣ Младенца выражается глубокое пониманіе міра и людей.

Эти великіе мастера флорентійской школы породили цѣлую массу послѣдователей, отличавшихся большей или меньшей талантливостью. Среди нихъ выдаются по своимъ талантамъ Сальваторъ Роза и Гвидо Рени.

Венеціанская школа отличается совершенно другою манерою письма. Вѣчно отражающееся въ многочисленныхъ каналахъ небо Венеціи, розовый туманъ при восходѣ и закатѣ солнца—обусловили особенную мягкость и нѣжность въ тонѣ красокъ. Представителями этой школы являются Поль Веронезе и Тиціанъ. Послѣдній бралъ сюжеты преимущественно изъ міра миѳологіи.

Литературно-музыкальный вечеръ съ живыми картинами.

Въ воскресенье, 7 апрѣля, въ нашемъ городскомъ театрѣ состоялся литературно-музыкальный вечеръ съ живыми картинами, привлекшій къ сожалѣнію, немного публики. Вечеръ начался діалогомъ «Хитрость за Хитрость», который былъ прочитанъ г-жею В. В. Мандражи и г-жею М. А. Степановой. Г-жа Мандражи обладаетъ симпатичнымъ голосомъ и очень хорошею дикціей, что даетъ намъ надежду видѣть въ ней будущую талантливую любительницу. Г-жа Степанова декламировала прекрасно. Во время діалога сцена представляла будуаръ свѣтской женщины, причемъ обстановка поражала своею роскошью и соблюденіемъ мельчайшихъ деталей.

Всѣ живыя картины поставлены были прекрасно и удались какъ нельзя лучше.

Вообще, слѣдуетъ отдать честь г. г. распорядителямъ по устройству названнаго вечера: все было устроено обдуманно, прекрасно и вполнѣ удовлетворило собравшуюся публику. По окончаніи вечера Его Сіятельство Г. Начальникъ губерніи высказалъ распорядителямъ свою признательность.

ВНУТРЕННІЯ ИЗВѢСТІЯ.

По слухамъ, будутъ приняты **мѣры противъ перехода крестьянскихъ надѣловъ въ Привислянскомъ краѣ въ еврейскія руки.**

Министерство народнаго просвѣщенія, признавая необходимымъ содѣйствовать русскимъ археологамъ, историкамъ и этнографамъ при изученіи ими Востока, рѣшило ассигновать 12000 рублей на учрежденіе въ Константинополѣ **спеціальнаго института для всесторонняго изученія Востока** и населяющихъ его народовъ. Составленіе подробнаго устава и программы этого института поручено проф. Кондакову, самое же открытіе института предполагается въ будущемъ 1892 году.

По иниціативѣ нѣсколькихъ лицъ, занимающихся въ настоящее время изысканіемъ мѣръ къ **искорененію на Руси пьянства и нищенства**, въ министерствѣ юстиціи возбужденъ вопросъ объ отмѣнѣ клейменія паспортовъ тѣхъ изъ лицъ, которые были замѣчены полиціею въ прошеніи милостыни. Дѣло въ томъ, что клейменые паспорта являются потомъ плохими рекомендаціями для ихъ обладателей, когда они, бросивъ нищенство, пожелали бы пойти по пути труда. Ходатайство это, какъ говорятъ, принято въ министерствѣ съ живѣйшимъ участіемъ.

Южныя газеты сообщаютъ о довольно интересномъ **нововведеніи въ желѣзно-дорожной практикѣ**. Какъ извѣстно, переборы съ товароотправителей служили до сихъ поръ чувствительнымъ неудобствомъ и объяснялись съ одной стороны вѣчными колебаніями тарифныхъ ставокъ, съ другой—слишкомъ поверхностнымъ исчисленіемъ провозной платы за грузы, производимымъ кассирами товарныхъ станцій. Теперь это обстоятельство обѣщаетъ измѣниться. По иниціативѣ казенной Харьково-Николаевской желѣзной дороги, вводятся особыя таблицы, точно опредѣляющія плату за грузы. Эти таблицы, составленныя однимъ изъ служащихъ на названной дорогѣ, г. Станиславскимъ, уже получили широкое примѣненіе не только на этой линіи, но и на другихъ дорогахъ юга, такъ что переборамъ приходитъ конецъ.

Вильна. *Солдатская служба.* Въ Ново-Александровскѣ недавно происходилъ смотръ ратниковъ государственнаго ополченія, преимущественно литовцевъ. Характеренъ эпизодъ, случившійся при инспектированіи словесныхъ занятій. Генералъ обратился къ одному изъ ратниковъ—по происхожденію литовцу, съ вопросомъ: «Что такое военная дисциплина?»—«Военная дисциплина есть установленный порядокъ, въ силу котораго всякій солдатъ долженъ дѣлать все, что прикажетъ ему начальство, противъ-же Государя не дѣлать»,—послѣдовалъ бойкій отвѣтъ ратника.—«Ну, такъ бери шапку, попрощайся съ товарищами и иди утопись въ озерѣ!»—произнесъ генералъ. У ратника навернулись слезы на глазахъ; онъ посмотрѣлъ долгимъ взглядомъ на своего офицера, повернулся кругомъ и пошелъ къ озеру; у самаго-же озера нагналъ его посланный генераломъ унтеръ офицеръ и вернулъ его назадъ.

ПОЛИТИЧЕСКІЯ ИЗВѢСТІЯ.

Кровавый самосудъ надъ итальянцами, учиненный жителями г. Нью-Орлеана, повелъ, если не къ разрыву дипломатическихъ сношеній между Италіей и Соединенными Штатами, то все-же къ значительному обостренію ихъ взаимныхъ отношеній: итальянскій посланникъ баронъ Фава выѣхалъ изъ Вашингтона, не потребовавши, впрочемъ, обратно своихъ вѣрительныхъ грамотъ и предоставивши дальнѣйшее веденіе сношеній съ правительствомъ генеральному секретарю, маркизу Имперіали-ди-Виллафранка. Для правильнаго сужденія обо всемъ этомъ столкновеніи между двумя отдаленными государствами, напомнимъ вкратцѣ обстоятельства самаго дѣла, вызвавшаго конфликтъ. Въ г. Нью-Орлеанѣ проживаетъ много итальянцевъ, по преимуществу переселенцевъ съ о. Сициліи. Въ свою новую родину итальянцы перенесли свойственную имъ страсть къ тайнымъ сообществамъ. Одно изъ такихъ преступныхъ сообществъ, извѣстное подъ названіемъ Mafia, проявило себя цѣлымъ рядомъ очень ловкихъ убійствъ и навело страхъ на все населеніе г. Нью-Орлеана. Тогда начальникъ полиціи г. Геннесси рѣшился взяться за дѣло самымъ энергичнымъ образомъ и сумѣлъ арестовать главныхъ зачинщиковъ, покрывшихъ въ тайнѣ преступнаго сообщества. Приближался уже день суда надъ арестованными, какъ вдругъ г. Геннесси былъ найденъ ночью на улицѣ, пронизанный пулями тайныхъ убійцъ. Впрочемъ, черезъ нѣкоторое время эти убійцы были розысканы и преданы суду, въ числѣ 11 человѣкъ. Присяжные, судившіе этихъ послѣднихъ, всѣмъ имъ вынесли оправдательный приговоръ. Городъ, положительно терроризованный всѣми предшествующими дѣяніями «Мафіи», закончившимися убійствомъ г. Геннесси, увидѣлъ себя беззащитнымъ передъ гнусной шайкой. Всѣмъ было очевидно, что присяжные, оправдавшіе виновныхъ, были или подкуплены или запуганы; казалось, что обыкновенное, нормальное правосудіе безсильно покарать злодѣевъ... Вотъ изъ какихъ элементовъ состояла та нравственная атмосфера, которая повела къ примѣненію «суда Линча». Значительная часть городскаго населенія съ богатыми и вліятельными въ городѣ лицами во главѣ (главный вожакъ адвокатъ Паттерсонъ) ворвалась въ тюрьму и умертвила всѣхъ 11 итальянцевъ.

Фактъ самосуда, конечно, возмутителенъ и достоинъ всякаго осужденія. Но можно-ли требовать въ данномъ случаѣ примѣненія къ совершившимъ его какихъ-либо экстренныхъ мѣръ или даже видѣть въ нихъ гнусныхъ убійцъ, достойныхъ особо строгаго наказанія? Кажется, что нѣтъ къ тому достаточнаго основанія. Виновные должны быть наказаны, но лишь по мѣрѣ ихъ вины и обыкновеннымъ порядкомъ судопроизводства. Требовать большаго—значило-бы преслѣдовать цѣли, посторонніе безпристрастному правосудію.

Въ Италіи, конечно, были страшно возмущены самосудомъ надъ сициліанцами и естественнымъ результатомъ возмущенія явилось дипломатическое представленіе правительству Соединенныхъ Штатовъ черезъ королевскаго посланника. 19-го марта баронъ Фава вручилъ статсъ-секретарю Блэну ноту, въ которой требовалъ, чтобы федеральное правительство гарантировало, что противъ виновныхъ въ нью-орлеанскихъ событіяхъ будетъ открыто судебное слѣдствіе, и чтобы оно признало въ принципѣ обязанность уплатить вознагражденіе семьямъ убитыхъ. Подождавши сутки отвѣта на свою ноту, Фава 20 марта выѣхалъ изъ Вашингтона. Между тѣмъ вашингтонское правительство, въ силу полной независимости отправленія правосудія въ отдѣльныхъ Штатахъ, въ сущности не могло дать требуемой отъ него гарантіи или, давши ее, было-бы безсильно выполнить свое обѣщаніе. Все это, конечно, долженъ былъ знать и итальянскій посланникъ. Поэтому его поспѣшный отъѣздъ вполнѣ заслуживаетъ той оцѣнки, какая дана ему въ нотѣ Блэна, адресованной уже къ маркизу Имперіали-ди-Виллафранка.

«Американское правительство, пишетъ Блэнъ, не усматриваетъ разумныхъ поводовъ для объясненія внезапнаго отъѣзда представителя Италіи и сожалѣетъ его усугубляется небезосновательнымъ предположеніемъ, что баронъ Фава былъ отозванъ, вслѣдствіе простаго недоразумѣнія. Факты, очевидно, были превратно истолкованы итальянскому правительству».

Вполнѣ основателенъ и тотъ отвѣтъ, какой дается въ той-же нотѣ Блэномъ отъ имени правительства, на требованія итальянскаго посланника. «Правительство Соединенныхъ Штатовъ сознаетъ необходимость нравственнаго удовлетворенія, предписываемаго американскою конституціею и договоромъ 1871 года. Въ силу этого, оно выждетъ точнаго опредѣленія степени виновности каждаго причастнаго къ дѣлу лица, законно установленными властями и нелицепріятнымъ судомъ. Нетерпѣніе пострадавшей стороны въ данномъ случаѣ понятно, но правосудіе не допускаетъ неосмысленной поспѣшности въ вопросахъ, требующихъ безпристрастныхъ рѣшеній судебной власти».

Что-же еще можетъ обѣщать федеральное правительство?

Если штатъ Луизіана вопреки собственнымъ уголовнымъ законамъ откажется отъ возбужденія судебнаго преслѣдованія противъ виновныхъ, о! тогда будетъ умѣстно негодованіе итальянцевъ, тогда будетъ умѣстенъ полный дипломатическій разрывъ, но до тѣхъ поръ нельзя заранѣе провозглашать Штаты страною неправосудія и безправія, нельзя требовать отъ федеральнаго правительства нарушенія самостоятельности отдѣльныхъ штатовъ, составляющей краеугольный камень тамошняго государственнаго устройства.

ПЕРІОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ.

Образъ жизни современныхъ европейскихъ государей.

Недавно напечатана въ Лондонѣ книга, подъ заглавіемъ: «The sovereigns and courts of Europe» подъ псевдонимомъ „Politikos“. «Нов. Время» сдѣлало изъ нея обстоятельныя извлеченія.

Въ молодомъ *Германскомъ императорѣ* «Politikos» отмѣчаетъ нѣсколько отличительныхъ чертъ династіи Гогенцоллерновъ: упорство, сила воли и страсть ко всему, что касается военнаго дѣла. Съ юныхъ лѣтъ онъ не разъ доказывалъ присутствіе силы воли, которую препятствія обыкновенно разжигаютъ, а не парализуютъ. Имѣя отъ рожденія лѣвую руку короче правой и атрофированною, онъ благодаря своей энергіи и настойчивости, достойныхъ Демосѳена, достигъ того, что этотъ природный недостатокъ не мѣшалъ ему отличаться во всѣхъ военныхъ упражненіяхъ.

Императоръ Фридрихъ и императрица Викторія тщательно слѣдили за его воспитаніемъ, отдали его въ гимназію и рядомъ съ военными вкусами содѣйствовали развитію интереса къ наукамъ и искусствамъ. Въ гимназіи онъ научился переводить греческихъ авторовъ, впрочемъ, не самыхъ трудныхъ. Однажды ревизоръ, посѣтившій гимназію, предложилъ ему провести параллель между Ѳукидидомъ и Ксенофонтомъ. Августѣйшій гимназистъ отвѣтилъ: «единственное различіе между ними, какое я знаю, состоитъ въ томъ, что я понимаю Ксенофонта и не понимаю Ѳукидида».

Но гораздо большее значеніе, чѣмъ знаніе греческаго языка, имѣло для будущаго императора соблюденіе всего, что онъ признавалъ своимъ долгомъ. Съ 15 лѣтъ онъ ввелъ чисто военную регулярность въ распредѣленіи своего времени. Все во дворцѣ Вильгельма II носитъ печать военной дисциплины.

Съ наступленіемъ совершеннолѣтія онъ искалъ себѣ нареченную, которая чуждалась бы фантазій и свѣтскихъ вкусовъ, а также искушенія заниматься политикой, и нашелъ ее въ лицѣ дочери герцога Шлезвигъ-Гольштейнъ-Аугустенбурга. Женившись на ней въ іюлѣ 1880 года, германскій императоръ уже имѣетъ отъ нея шестерыхъ дѣтей. Императрица во всѣхъ отношеніяхъ выказываетъ себя истой нѣмкой и не питаетъ вкуса къ какимъ-либо нововведеніямъ французскаго или британскаго происхожденія. Образъ жизни императорской четы во многихъ отношеніяхъ напоминаетъ ея предковъ.

Германскій императоръ встаетъ регулярно въ 7 часовъ утра, если, конечно, не имѣется никакихъ особенныхъ поводовъ для болѣе ранняго пробужденія. Немедленно онъ беретъ холодную ванну и одѣвается быстро, причемъ мало пользуется услугами своего камердинера, который въ то же время считается лейбъ-парикмахеромъ. Въ тѣ же часы день начинается и для императрицы. Въ $7\frac{1}{2}$ час. императоръ завтракаетъ вмѣстѣ съ императрицей. Затѣмъ государь отправляется въ свой рабочій кабинетъ, гдѣ его ждутъ цѣлыя кипы писемъ и докладовъ. Ихъ онъ прочитываетъ самъ. Ежедневно получается императоромъ до 600 писемъ. Большинство просьбъ передается для дальнѣйшихъ распоряженій въ кабинетъ его величества. Императоръ не оставляетъ никакихъ «остатковъ» до другаго дня и все, что найдетъ въ своемъ кабинетѣ, пересматриваетъ въ одинъ сеансъ. Установивъ вмѣстѣ съ адъютантомъ программу дня, императоръ видится со своими дѣтьми, прежде чѣмъ они начнутъ уроки, и затѣмъ направляется въ кабинетъ для выслушиванія доклада гофмаршала и потомъ докладовъ министровъ, генералъ-адъютантовъ и прочихъ сановниковъ. Императоръ всегда слушаетъ внимательно и обсуждаетъ все обстоятельно.

При хорошей погодѣ Вильгельмъ II въ 9 час. совершаетъ прогулку пѣшкомъ. Съ 11 до 12 час. длятся разныя аудіенціи и пріемы. Затѣмъ въ 1 часъ дня слѣдуетъ обѣдъ. Потомъ монархъ посѣщаетъ выдающихся лицъ или опять совершаетъ прогулку въ экипажѣ и въ 5 час. вся семья собирается къ чаю. Вечеромъ императоръ и императрица ужинаютъ и отправляются на покой почти въ то время какъ ихъ бабка, англійская королева Викторія, едва оканчиваетъ придворный обѣдъ. Въ отсутствіи супруга императрица посвящаетъ свое время дѣламъ разныхъ благотворительныхъ обществъ, а по вечерамъ въ ея салонѣ собираются придворныя дамы, которыя вмѣстѣ съ нею занимаются рукодѣльемъ. Подобно императору, она любитъ музыку, особенно вагнеровскую. Нѣмецкія тенденціи покойнаго композитора очень нравятся императору. Но императрица не обладаетъ артистическими наклонностями Вильгельма II. Какъ и его мать, онъ, какъ извѣстно, занимается живописью, предпочтительно мариной.

Императоръ Австрійскій почти во всемъ является полнымъ контрастомъ своему берлинскому союзнику. Насколько послѣдній самоувѣренъ, стремителенъ, какъ въ предначертаніяхъ, такъ и въ исполненіи своихъ плановъ, настолько первый недовѣрчивъ къ своимъ собственнымъ идеямъ, колеблется, совѣтуется и размышляетъ прежде, чѣмъ приступить къ самому дѣлу. Эта нерѣшительность, этотъ постоянный страхъ сдѣлать промахъ, равно какъ и склонность его къ замкнутости и уединенному размышленію, объясняются весьма просто. Вступленіе его на престолъ совершилось при весьма критическихъ обстоятельствахъ, да и послѣ того, въ теченіе сорока лѣтъ слишкомъ, вокругъ него не переставали воздвигаться всевозможныя затрудненія, кризисы, угрожавшіе будущности австро-венгерской монархіи. Когда же политическій горизонтъ страны нѣсколько прояснился, жестокія семейныя испытанія императора заступили для него мѣсто народныхъ бѣдствій. Жизнь его, какъ государя и частнаго человѣка, представляется многократной драмой, преисполненной то романическимъ, то трагическимъ эпизодами.

Подробности вступленія его на престолъ въ 1848 г. всѣмъ извѣстны.

Революція только-что изгнала изъ Вѣны императора Фердинанда и знаменитаго князя Меттерниха, бывшаго настоящимъ хозяиномъ Австріи въ теченіи многихъ лѣтъ. Удалясь въ Англію, Меттернихъ въ письмѣ къ эрцгерцогинѣ Софіи далъ такой неожиданный отвѣтъ: «я родился соціалистомъ въ истинномъ значеніи этого слова. Я всегда смотрѣлъ на политику, какъ на предметъ роскоши, по сравненію съ соціальными вопросами, и не моя вина, если я получилъ такую слабую поддержку въ смыслѣ того, что я хотѣлъ сдѣлать». Когда императоръ, удалившись въ Ольмюцъ, 2 декабря 1848 года, сложилъ съ себя корону въ пользу племянника своего Франца-Іосифа, послѣднему предстояло собственно снова завоевать себѣ эту имперію. Исторія скажетъ, съ какимъ трудомъ, цѣною какихъ долгихъ усилій ему удалось этого достигнуть.

(Продолженіе будетъ).

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Перво-апрѣльскій обычай. Относительно шутокъ 1 апрѣля даютъ изъ Парижа слѣдующія объясненія: «Многіе изъ французскихъ литераторовъ относятъ возникновеніе этого обычая къ концу XVI столѣтія. Во время пребыванія короля Карла IX въ руссильонскомъ дворцѣ (Дофинѣ) въ 1564 году, король опубликовалъ указъ, что отнынѣ годъ будетъ начинаться не съ 1 апрѣля, какъ до тѣхъ поръ было, а съ 1 января. Вслѣдствіе этого нововведенія, подарки и поздравленія подносились уже перваго января, людей-же недовольныхъ преслѣдовали 1 апрѣля шутками, дразнили въ стихахъ и въ прозѣ, устраивая даже «вещественныя мистификаціи». По другимъ объясненіямъ, апрѣльскіе обманы основаны на уловкахъ римскихъ легатовъ, препровождавшихъ въ этотъ именно день Христа отъ Пилата къ Аннѣ, отъ Анны къ Каіафѣ, и такъ безъ конца. Еще другіе относятъ этотъ обычай къ какому-то языческому обряду, ключъ къ объясненію котораго утраченъ».

* *

Исторія фортепіано. Фортепіано вошло въ употребленіе только съ начала XVIII столѣтія, хотя 300 или 400 лѣтъ тому назадъ имѣлись инструменты, похожіе на фортепіано, это были такъ-называемые клавикорды, арфы, „spinetto", цимбалы. Арфы, будучи въ большомъ употребленіи въ XVI или XVII столѣтіи, почти всѣ произошли изъ Бельгіи и именно изъ Антверпена, гдѣ торговый домъ Рюкерсъ спеціально занимался ихъ изготовленіемъ въ большомъ числѣ. Но кто именно изобрѣлъ самое фортепіанно—въ точности неизвѣстно. Нѣмецъ Яковъ Фирманъ и швейцарецъ Буркгардъ Чуди значительно исправили первоначальную арфу Рюкерса и въ 1757 году послали исправленный инструментъ Фридриху II. Іоганнъ Зумпе, также нѣмецъ, ввелъ въ арфѣ употребляемые еще и нынѣ молоточки, посредствомъ которыхъ можно было, по желанію, играть piano, crescendo, forte и fortissimo. Многіе приписываютъ изобрѣтеніе фортепіано флорентинцу Доменику Кристофали въ 1714 году, другіе—нѣмцу Шретеру изъ Богеміи въ 1717 году, наконецъ нѣкоторые—англійскому монаху Патеру Варду, который жилъ въ Римѣ въ началѣ прошлаго столѣтія, но никто вѣрно не можетъ назвать имя изобрѣтателя. Первый рояль—то что въ Англіи называютъ „grand piano"—изобрѣтенъ голландцемъ Американомъ Лаккерсомъ въ 1769 году.

* *

Замѣчательная ископаемая рѣдкость доставлена въ находящееся въ Одессѣ управленіе юго-западнаго горнаго округа. Это—отпечатокъ совершенно цѣлаго рѣчнаго рака, найденный близъ Керчи, въ камышѣ бурунскихъ желѣзныхъ рудниковъ, въ имѣніи таврическаго губернскаго предводителя дворянства, камергера Двора Его Величества В. В. Олива, инженеромъ Ланѣ. Настоящій экземпляръ является едва ли не единственнымъ въ своемъ родѣ, такъ какъ всѣ найденные до сихъ поръ представляютъ себя или мелкіе отпечатки, или-же лишь отдѣльныя части туловища рака. Привать-доцентъ новороссійскаго университета г. Андрусовъ составитъ описаніе найденной рѣдкости, послѣ чего послѣдняя будетъ препровождена въ Петербургъ.

* *

Пожаръ отъ электричества. Электрическое освѣщеніе повсемѣстно вытѣсняетъ газъ, даже и въ малолюдныхъ городахъ, населеніе которыхъ не нуждалось до сихъ поръ въ подобной роскоши. Сторонники введенія электрическаго освѣщенія говорятъ обыкновенно, что оно не только свѣтитъ ярче всякихъ искусственныхъ огней, но и абсолютно безопасно въ пожарномъ отношеніи. Между тѣмъ, научный журналъ «Cosmos» привелъ недавно нѣсколько фактовъ въ доказательство того, что несовершенная изоляція электрическихъ проволокъ дѣйствительно можетъ причинить пожаръ. Подобный случай произошелъ, между прочимъ, и въ Японіи. Какъ извѣстно, японцы построили себѣ парламентъ по всѣмъ правиламъ новѣйшей техники и съ электрическимъ освѣщеніемъ. Роскошное зданіе для депутатовъ и сенаторовъ было цѣликомъ выстроено изъ одного лишь дерева. Другаго матеріала нельзя употреблять въ странѣ, подверженной безпрестаннымъ землетрясеніямъ. Постояло оно, какъ извѣстно, нѣсколько недѣль и затѣмъ сгорѣло до-тла. Въ поджогѣ обвинили партію, враждебную государственнымъ реформамъ Микадо; но слѣдствіе показало, что пожаръ произошелъ отъ электрическихъ проводниковъ при установкѣ которыхъ не были соблюдены надлежащія предосторожности. Микадо былъ настолько встревоженъ этимъ обстоятельствомъ, что хотѣлъ было прекратить электрическое освѣщеніе въ своемъ дворцѣ и въ нѣкоторыхъ изъ министерскихъ зданій, но впослѣдствіи предпочелъ, однако, выписать изъ Соединенныхъ Штатовъ опытныхъ электротехниковъ и возложить на нихъ завѣдываніе дворцовымъ освѣщеніемъ.

* *

Спеціальные дома для морфинонановъ. Въ Парижѣ существуетъ нѣсколько домовъ, въ которыхъ морфиноманы имѣютъ возможность предаваться своей безумной страсти. Кліентура этихъ домовъ вербуется преимущественно изъ женщинъ. Посѣтительницы притоновъ при входѣ въ нихъ предварительно должны пройти по длиннымъ темнымъ коридорамъ, затѣмъ вступаютъ въ большой залъ, освѣщенный только огнемъ въ каминѣ. Кругомъ на софахъ и подушкахъ лежатъ или сидятъ женщины мертвенно-блѣдныя, нѣкоторыя въ судорогахъ. Вдругъ открывается дверь, черезъ которую изъ сосѣдней комнаты проникаетъ въ полумракъ лучъ свѣта. На порогѣ показывается женщина съ красными губами и блещущими радостью глазами. Всѣ несчастныя кидаются къ порогу, гдѣ стоитъ эта старуха подозрительной наружности. Каждая пытается попасть впереди всѣхъ. Подобныя сцены повторяются ежедневно болѣе 20-ти разъ. Непонятно, какъ такіе отравляющіе притоны могутъ существовать въ центрѣ Парижа.

* *

Скандалъ съ Сильвенъ Дорнономъ. Дойдя до Стейнбрюна въ Эльзасѣ, этотъ герой на ходуляхъ,—говоритъ хроникеръ одной петербургской газеты,—провелъ ночь въ гостинницѣ, а поутру прокрался не замѣтнымъ образомъ на станцію желѣзной дороги, сдалъ сдалъ свои ходули въ багажъ и уѣхалъ по желѣзной дорогѣ въ Сенъ-Витъ. Не доѣхавъ до этого города, но все-таки сдѣлавъ въ вагонѣ 28 километровъ онъ высадился на одной станціи и опять торжественно пошелъ на ходуляхъ. Дойдя до Штадткиля, онъ послалъ телеграммы въ газеты, что вотъ, молъ, „знаменитый" Дорновъ прибылъ на ходуляхъ въ Штадткиль. Здѣсь оно опять сѣлъ въ вагонъ и благополучно доѣхалъ до Бонна, прирейнской Пруссіи. Слѣдить дальше за нимъ уже не стали. Его путешествія по эльзасскимъ желѣзнымъ дорогамъ были занесены въ протоколъ и сообщены парижскимъ газетамъ, подвавшимъ аркашонскаго булочника на смѣхъ. Какъ оказывается, Дорнонъ—несостоятельный должникъ. Онъ потому-то и уѣхалъ изъ Аркашона, что его тамъ преслѣдовали кредиторы.

ИЗОБРѢТЕНІЯ И ОТКРЫТІЯ.

Однимъ изъ нашихъ электро-техниковъ—М. И. Соколовскимъ изобрѣтенъ **новый электрическій фонарь** для подводнаго освѣщенія. Предприниматель намѣренъ просить электрическій отдѣлъ русскаго техническаго общества о производствѣ испытанія его фонаря на р. Невѣ.

* *

Новая панацея—теплая вода. Въ послѣднее время сѣверо-американскіе врачи стали лечить различныя хроническія болѣзни теплою водою, которая принимается больными внутрь. Теплая вода входитъ также въ употребленіе, какъ предохранительное средство отъ болѣзней; въ этомъ случаѣ она должна употребляться предъ обѣдомъ. Американскіе врачи утверждаютъ, что при употребленіи теплой воды всѣ органы лучше совершаютъ свои отправленія, кровь очищается, пищевареніе и всѣ выдѣленія облегчаются,—однимъ словомъ, что польза для здоровья такъ велика, что методъ леченія теплой водой должно признать безцѣннымъ сокровищемъ медицинской науки и имѣющимъ за собою великую будущность. Извѣстный англійскій журналъ «The Lancet» признаетъ примѣненіе теплой воды, какъ врачебнаго средства, важнымъ вкладомъ американцевъ во врачебную науку.

БИБЛІОГРАФИЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ.

Одинъ изъ членовъ петербургской итальянской колоніи, г. В. Нардуччи, свободно владѣющій русскимъ языкомъ и пользующійся на своей родинѣ извѣстностью писателя, задумалъ изданіе выдающихся поэтическихъ русскихъ произведеній въ переводѣ на итальянскій языкъ. Имъ уже сдѣланъ переводъ „Скупаго рыцаря" Пушкина, отличающійся, кромѣ образности итальянскаго стиха, чрезвычайною близостью текста къ подлиннику. Готовъ также очень удачный переводъ „Записокъ сумасшедшаго" Гоголя. Г. Нардуччи является въ Италіи однимъ изъ лучшихъ переводчиковъ съ русскаго. Переводы его сослужатъ несомнѣнную службу распространенію въ Италіи прямаго знакомства съ нашею литературою, знакомства, происходившаго тамъ до сихъ поръ, въ большинствѣ случаевъ, при посредствѣ французскихъ копій.

ОБЩЕПОЛЕЗНЫЯ СВѢДѢНІЯ.

Жабы и пчелы. Наблюденія члена общества акклиматизаціи животныхъ, профессора Гетье показали, что жабы причиняютъ пчеловодамъ немалозначительный ущербъ, пожирая пчелъ во громадномъ количествѣ. Онъ имѣлъ однажды случай видѣть, какъ огромная жаба, взобравшись по доскѣ къ отверстію улья, выжидала тамъ пчелъ и поспѣшно проглатывала одну за другой, по мѣрѣ того какъ онѣ прилетали. Жаба была въ такой степени занята ловлею пчелъ, что, не замѣчая наблюдателя, продолжала болѣе часа хватать ихъ ртомъ съ поразительнымъ проворствомъ. Когда Гетье ее схватилъ и перочиннымъ ножикомъ вскрылъ ей желудокъ, то нашелъ его набитымъ пчелами. Чтобы приблизительно судить о вредѣ, причиняемомъ пчеловодству прожорливостью жабъ, онъ поймалъ ихъ нѣсколько штукъ по близости того же улья и въ желудкѣ каждой изъ нихъ нашелъ по пяти, по десяти и даже болѣе пчелъ, изъ чего и заключилъ, что жабы не только сторожатъ этихъ полезныхъ человѣку насѣкомыхъ у самыхъ ульевъ, но и охотятся за ними въ полѣ. Въ виду такого факта легко сообразить, въ какомъ большомъ количествѣ жабы уничтожаютъ пчелъ, особенно при легкимъ доступѣ къ ульямъ.

Леченіе и затвердѣніе зоба у домашней птицы. Эта болѣзнь очень истощаетъ птицу и даже причиняетъ ей смерть, если не принять мѣръ леченія. Болѣзнь заключается въ томъ, что зобъ разбухаетъ, закупориваетъ проходъ въ желудокъ, сильно выпячивается, на ощупь совершенно твердый; вскорѣ послѣ этихъ признаковъ птица опускаетъ перья, появляется изнурительный жидкій поносъ и птица очень быстро худѣетъ. Во большинствѣ случаевъ происходитъ это отъ объѣденія зерновымъ кормомъ или-же оттого, что птица съѣла много сухой травы, мочалку, вообще, трудно или вовсе неперевариммыя вещества.

Чтобы вылечить птицу отъ затвердѣнія зоба, ей даютъ одну—двѣ чайныхъ ложки чистаго деревяннаго масла или-же на чайную ложку воды двѣ капли разведенной соляной кислоты; это лекарство даютъ три, четыре раза въ день и при этомъ еще продолжительно разминаютъ зобъ руками. Въ это время кормятъ птицу очень мало и то самой легкой и питательной пищей, напр., размоченной булкой въ молокѣ. Затвердѣніе зоба излечиваютъ также операціей, для ознакомленія съ которой рекомендуемъ читателю «Вѣстникъ птицеводства» (№ 3, 1891 г., стр. 160).

Смѣсь.

Безпрестанный ѣздокъ. Въ Кіевѣ какой-то беззаботный бонвиванъ умудрился, какъ оказалось при ликвидаціи его дѣлъ, задолжать однимъ лишь извощикамъ девять тысячъ руб.

Если считать за одинъ конецъ двадцать пять копѣекъ, то, значитъ, онъ надулъ извощиковъ тридцать шесть тысячъ разъ.—высчиталъ какой-то статистикъ въ «Петербургскомъ Листкѣ».

Дикіе люди. Любопытный образчикъ бѣлаго дикаря посѣтилъ, по разсказу „Петербургской Газеты", петербургскую выставку птицеводства.

Въ послѣдній день выставки на аукціонъ премированныхъ уже домашнихъ птицъ явился одинъ богатѣйшій петербургскій домовладѣлецъ и коммерсантъ, какъ говорится, „въ градусѣ" и началъ прицѣниться къ курамъ.

— Почемъ эти испанки?

— По пяти рублей штука.

— А итальянки?

— По десяти.

— А вотъ андалузянки дымчатыя?

— Эти по пятнадцати, а за все гнѣздо 50 рублей.

— Ну, такъ отправьте это гнѣздо къ моему повару и скажите, чтобъ онъ супъ изъ нихъ къ обѣду приготовилъ.

— Помилуйте, взмолилась за своихъ птицъ экспонетка:—да эти куры получили большую бронзовую медаль и на знатока стоятъ большихъ денегъ для обновленія крови.

— Ну, и мнѣ завтрашній день обѣдъ тоже не малыхъ будетъ стоить денегъ. Я, видишь-ли, матушка, завтра имянинникъ, такъ хочу для гостей закатить супъ изъ курицъ, награжденныхъ бронзовою большою медалью. Дѣло это ужъ мое, а вы получайте денежки чистоганомъ.

И онъ отсчиталъ за покупку 50 цѣлковыхъ.

СПРАВОЧНЫЯ СВѢДѢНІЯ.

Недоставленныя телеграммы.

Съ 6 по 9 Апрѣля 1891 г. Лурье; Окружной Судъ—г. Слупскому; Хржановскому; Минкевичу.

Списокъ дѣлъ, назначенныхъ къ слушанію во временномъ уголовномъ отдѣленіи Минскаго Окружнаго Суда въ г. Мозырѣ съ 2-го по 5 Мая сего 1891 года. Съ участіемъ присяжныхъ засѣдателей: **На 2 Мая** 1) О мѣщ. Осипѣ Ивановѣ Малиновскомъ, обвин. въ кражѣ. 2) О кр. Василіѣ Ѳадѣевѣ Наумикѣ, Петрѣ и Тимофеѣ Пантелѣевыхъ Корнеевцахъ, обвин. въ грабежѣ. 3) О мѣщ. Василіѣ Федоровѣ Коркуцѣ, обвин. въ кражѣ. **На 3 мая.** 4) О кр. Василіѣ Яковлевѣ Бѣльскомъ, обвин. въ изнасилованіи. 5) О кр. Татьянѣ Антоновой Струкъ, обвин. въ покушеніи на жизнь незаконнорожденнаго ребенка. 6) О мѣщ. Басѣ Лейзеровой Газманъ, обвин. въ убійствѣ незаконнорожденнаго ребенка. **На 4 мая.** 7) О мѣщ. Юліанѣ Викентьевѣ Ломановичѣ, обвин. въ лжесвидѣтельствѣ подъ присягой. 8) О мѣщ. Филиппѣ Антоновѣ Слижевскомъ и Іустинѣ Осиповѣ Мозолевскомъ, обвин. въ покушеніи на кражу.

Редакторъ Даниловичъ.

Съ разрѣшенія Губернскаго Начальства печатано въ Минской Губернской Типографіи.